

PIGMENTACJA POWIEK

– OD KLASYCZNEJ CZERNI PO TĘCZĘ KOLORÓW



Kreski w makijażu permanentnym to jeden z najtrudniejszych obszarów dla osób początkujących. Oko nie jest wdzięczną powierzchnią do pracy – drży, zaciska się bezwiednie, łzawi, jest trudne do utrzymania, skóra jest często wiotka, bardzo wrażliwa i niesłychanie unaczyniona. Praca z kształtem również nie należy do najłatwiejszych, ponieważ powieka jest wypukła i kąty prowadzenia linii układają się inaczej na napiętej, a inaczej na luźnej powiece.

Gdy już opanujemy podstawy i zaprzyjaźnimy się z tą niełatwą do pracy powierzchnią, otwiera się przed nami cały wachlarz możliwości. Każde oko należy ocenić indywidualnie i dobrać rozwiązanie, które pozwoli na uzyskanie kształtu idealnego migdała. Niezależnie od wybranej techniki, nadanie odpowiedniego kształtu jest najważniejszym aspektem zabiegu mikropigmentacji powiek.

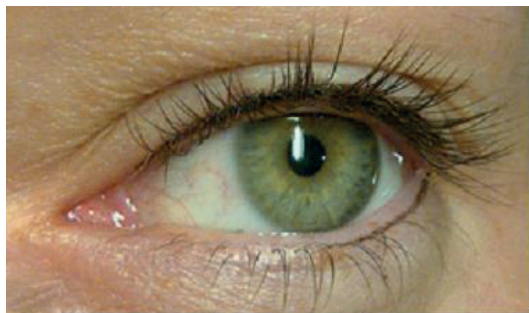
Doświadczone linergistki wiedzą, że podczas konsultacji przed zabiegiem często dochodzi do konfrontacji z klientką. Nie każda powieka daje warunki do wypracowania pięknej, grubej, wyciągniętej kreski, o jakiej marzy klientka. Ponadto, należy również pamiętać o podstawowych zasadach bezpieczeństwa pracy w określonych obszarach na powiekach, tak by uniknąć pęknięcia naczyń krwionośnych i ewentualnej migracji pigmentu.

Dobór koloru to również bardzo ważny aspekt zabiegu, jeśli nie chcemy, by nasza kreska przybrała nieprzyjemne dla oka granatowe czy w przyszłości wręcz niebieskie odcienie. Teoria koloru, tak samo jak do brwi czy ust, odnosi się do pigmentacji powiek. Czarny kolor nie jest jedynym, którego używa się w klasycznej pigmentacji powiek. Umiejętność neutralizacji barw zabezpieczy nas przed niechcianymi zmianami i sprawi, że kreski będą stabilizować się w pięknym ciepłym czarnym kolorze.

KRESKI – RODZAJE

• Kreska zagęszczająca linię rzęs

Dla kobiet, pragnących delikatnie podkreślić oko, idealnym rozwiązaniem jest „kreska ukryta w rzęsach” – optyczne zagęszczenie górnej lub dolnej linii. Takie rozwiązanie sprawdza się u osób z jasną oprawą oka, delikatnych blondynek, pań, które przeszły zabieg korekty powiek. Zaletą zagęszczenia jest jego naturalność – oko wygląda po prostu na bardziej otwarte, spojrzenie nabiera wyrazistości.



Fot. 1 Kreska górna zagęszczająca linię rzęs

• Kreska dekoracyjna na powiece górnej

Kreska zawsze powinna wychodzić z linii rzęs, tuż nad nią tworzyć piękną linię, podkreślającą oko, i być delikatnie przedłużona w jego zewnętrznym kącie. Grubość i kształt kreski dobierane są indywidualnie – to niesamowicie, jak bardzo możemy wpływać na kształt oka, modelować je, doprowadzając do kształtu idealnego migdała. Należy jednak mieć świadomość, że kreska wykonana

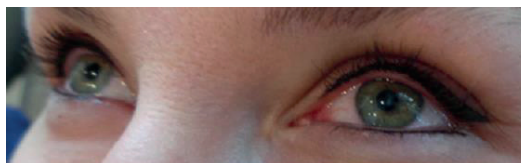
makijażem permanentnym nie może wykraczać poza granicę oka, którą wytyczają nam górna i dolna linia rzęs. Jednym słowem, zbyt mocne jej wyciąganie w zewnętrznym kącie jest niebezpieczne. Skóra jest w tym obszarze niezwykle delikatna i w przyszłości może dojść do migracji pigmentu, jego opadnięcia w kąciku. Skóra wokół oczu opada, a wraz z nią nasza kreska, która pięknie wygląda tylko wtedy, gdy jest idealna.



Fot. 2 Kreska górna na powiece

Kreska to nie tylko linia naszkicowana nad górnymi rzęsami. To perfekcyjny kształt, niezwykle precyzyjny. Wykonana w odpowiedni sposób jest w stanie zmienić kształt oka! Możemy je powiększyć, podnieść zewnętrzny opadający kącik, zgubić nadmierną okrągłość oka. Niestety kreska wykonana niedbale, z użyciem nieodpowiedniego, mało precyzyjnego sprzętu czy niedoświadczonej ręki, może spowodować, że zamiast pięknej zmiany zauważymy jedynie rozmazany dookoła oka pigment – trzeba wiedzieć, że skóra wokół oczu jest bardzo wrażliwa i nieumiejętna praca igły może wywołać pęknięcie naczynek krwionośnych i rozlanie się pigmentu do ich wnętrza. Niestety w swojej codziennej pracy spotykamy się bardzo często z nieodpowiednio wykonanymi makijażami. Czasem jesteśmy w stanie naprawić szkody, czasem jednak z popsutym makijażem nic nie da się zrobić. Dlatego tak ważne jest, by wybierać gabinety, w których przyjmują specjaliści z dużym doświadczeniem.

• Kreska dolna

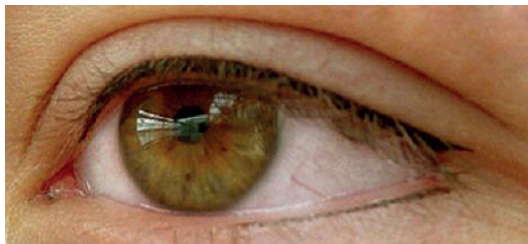


Fot. 3 Kreska górna i dolna

Kreska dolna to makijaż, którego klientki boją się najbardziej. W obiegowej opinii wciąż tkwi przekonanie,

że zamyka oko i wygląda nienaturalnie ciężko. To nieprawda, że dolna kreska zmniejsza oko, wykonana perfekcyjnie potrafi je pięknie podkreślić, sprawić, że staje się bardziej otwarte. Prawie każde oko wygląda dobrze z kreskami, zarówno górną, jak i dolną. Obawy kobiet co do dolnej kreski biorą się zazwyczaj z niewłaściwych wyobrażeń, niestety bardzo często dochodzi do tego przekonanie o tym, że dolna kreska jest mocna, wulgarna i przypomina „więzienny tatuaż”, ponieważ tak właśnie wygląda, niestety, wiele makijaży permanentnych, które widzimy na ulicach.

Kreskę dolną można wykonać w bardzo delikatny sposób. Jej celem jest piękne podkreślenie oka, nie zaś przykuwanie nadmiernej uwagi. Kształt kreseczki dobieramy zawsze indywidualnie do oka. Kreseczka może być narysowana na całej dolnej powiece, ale pracujemy techniką cieniowania, dlatego najbardziej widoczna jest w 1/3 długości – w jego zewnętrznym kącie, jej dalsza część jest natomiast coraz delikatniejsza i cieńsza, zanika zbliżając się do wewnętrznego kąca, jedynie zagęszcza linię rzęs. Można ją również poprowadzić tylko do połowy oka, delikatnie zagęszczając linię rzęs w zewnętrznym kącie.



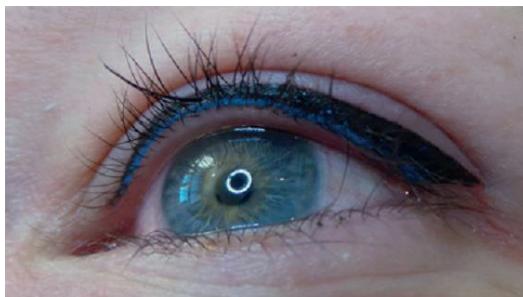
Fot. 4 Kreska dolna wykonana techniką cieniowania, dlatego najbardziej widoczna jest w 1/3 długości

KRESKI – KOLORY

• Kolorowy Double Eyliner

W dwukolorowej kresce górnej bazą jest czarna kreska, podkreślająca kształt oka, tuż nad nią rysowana jest druga delikatna kreska w innym kolorze, podkreślająca kolor tęczówki. Można również wykonać perfekcyjny czarny eyeliner, a kolor umieścić bardzo precyzyjnie w linii rzęs.

Można również na środku powieki rozjaśnić nieco kolorową kreskę, nadając jej perłowego efektu, i rozświetlić wewnętrzny kącik oka. Spojrzenie staje się lekkie, świeże i wypoczęte. Rozwiązanie jest idealne dla pań borykających się z naturalnie ciemnymi powiekami.



Fot. 5 Dwukolorowa kreska górna. Bazą jest czarna kreska, tuż pod nią druga delikatna kreska w linii rzęs w kolorze niebieskim



Fot. 6 Dwukolorowa kreska górna. Bazą jest czarna kreska, nad nią druga delikatna kreska w kolorze zielonym

Kolorowa kreska ma wiele zalet. Efekt jest spektakularny, pięknie podkreśla kolor tęczówki. Ma jednak i wady. Kolor może się po prostu znudzić, dlatego rada, by pigmentacja nie była zbyt szeroka. Jeśli kolor przestanie cieszyć klientkę, pokryjemy go czarnym kolorem i na oku uwidoczni się piękny klasyczny eyeliner.

• Cieniowanie powiek

Hitem ostatnich miesięcy jest cieniowanie powiek. Na forach internetowych można znaleźć wiele zdjęć obrazujących tzw. efekt motyla – Butterfly.



Fot. 7 Tzw. efekt motyla. Czarna kreska dekoracyjna, nad nią cieniowanie od najciemniejszego do najjaśniejszego koloru

Podstawą wykonania takiego makijażu jest czarna kreska dekoracyjna, następnie precyzyjnie wykonuje się cieniowanie od zewnętrznego kąca wybranymi

kolorami – od najciemniejszego do najjaśniejszego. Mogą to być połączenia brązów i zieleni, czerni i brązu, czy różnych odcieni niebieskiego. Wykonanie idealnego gradientu koloru pomiędzy poszczególnymi odcieniami wymagają naprawdę doświadczonej dłoni. Praca ręki musi być pewna, szybka i niezwykle lekka. Tylko wtedy kolor zostaje pięknie rozarty na powiece i nie pozostawia wyraźnych granic poza idealnym zaznaczeniem w zewnętrznym kącie, gdzie delikatnie unosi się, doprowadzając oko do kształtu migdała.

• Kreska biała rozświetlająca

Kreska biała optycznie rozjaśnia gałkę oczną. To idealne rozwiązanie dla pań z ciemną oprawą oka. Podstawą na górnej powiece jest perfekcyjny eyeliner, kreska biała pojawia się jako rozświetlenie tuż nad nim. Kreska dolna natomiast wykonana jest na 1/3 długości dolnej wewnętrznej powieki, tuż pod nią rysujemy w linii rzęs kreskę, która dodatkowo podkreśla jej biel.



Fot. 8 Kreska rozświetlająca

W zależności od preferencji klientki, dolna kreska może być tylko zagęszczeniem rzęs lub mocniejszą dekoracją zaznaczającą kontur oka. Bez dolnej czarnej kreski oko nie wygląda dobrze z białą linią, sprawia wrażenie, jakby nie miało podstawy.

Przy pigmentowaniu jasnymi barwnikami należy pamiętać, że nie można używać ich tak, jak pigmentów

kolorowych. Istotna jest głębokość i tempo pracy, a także gęstość pigmentu. Cząsteczka jasnego pigmentu poprzez swój rozmiar mocno osiada w skórze i nieodpowiednio użyta może w przyszłości nie chcieć się z niej wyłuszczyć, zmieniając dodatkowo kolor w kierunku nieładnego żółtego odcienia. Należy pamiętać, że wykonując makijaż permanentny, bierzemy odpowiedzialność za pigmentację podczas zabiegu, tuż po oraz do momentu, gdy nie wyłuszczy się ze skóry. Jeśli chcemy, by klientka wróciła do nas na kolejne pigmentacje, nie możemy pozwolić, by kolory zmieniały się w niepożądanych kierunkach.

PODSUMOWUJĄC

Makijaż permanentny jest dziedziną, rozwijającą się bardzo dynamicznie. Podstawą w pigmentacji powiek jest ściśle przestrzeganie podstawowych zasad bezpieczeństwa pracy na tak delikatnym podłożu. Jeśli teoria koloru nie jest nam obca i wiemy, jak używać wybranych barw z najwyższą odpowiedzialnością za efekt tuż po zabiegu i w przyszłości, to pozostaje nam użyć własnej wyobraźni i projektować piękne kolorowe makijaże.



Agnieszka Zapala

linergistka,
szkoleniowiec z bogatym
doświadczeniem,
założycielka marki
Naturalny Permanentny
oraz Mikro Hair
a.zapala@bmas.pl